

LE MUSEE DU VERRE DE MEISENTHAL

1978 - 1984

Meisenthal est situé à la limite de la Lorraine et de l'Alsace, près de la borne-menhir du Breitenstein. Le village doit son origine à la fabrication du verre. Dès le 16^e siècle, nous trouvons des traces importantes de cette industrie au Pays de Bitche. En 1704, les Ducs de Lorraine ont donné l'autorisation pour la construction d'une verrerie. Cinq maîtres-verriers qui exploitaient déjà une verrerie à SOUCHT se sont ainsi établis à Meisenthal.

En 1727, les descendants de ces verriers ont ensuite créé la fabrique de GOETZENBRUCK. Cette association entre Meisenthal et Goetzenbruck a duré 140 ans et a permis la mise en place d'une véritable industrie. Goetzenbruck s'est lentement spécialisé dans le verre plat, le verre à lunettes et à montre.

Meisenthal a permis l'éclosion des talents artistiques de Gallé, Christian, Kremer ... Les trois guerres 1870-71, 1914-18 et 1939-45 ont arrêté la production. Mais, à chaque fois, les verriers de Meisenthal ont remis leurs fours en fonction.

Malheureusement, en 1969, l'usine a été fermée : Quel silence de mort sur tout le village ! Cependant, il y avait une association de jeunes artistes, peintres, sculpteurs et collectionneurs qui organisaient des expositions culturelles. Et lentement l'idée d'une exposition permanente et d'un musée a fait son chemin. La détermination de cette équipe a fait le reste. Tout ce qui concerne le verre a été ramassé, stocké... Des voyages d'information en Allemagne, en Belgique, en France, en Israël, au Portugal

La Commune a racheté à la propriétaire de l'usine Madame MARS, le bâtiment où se trouve actuellement le musée. Une petite équipe de bénévoles a nettoyé, démoli, arrangé.... Que de sueur et de poussières avalées !! Des vitrines ont été fabriquées et en août 1978 la première ouverture du musée a eu lieu.

Devant le succès de l'entreprise, la Direction du Parc Naturel des Vosges du Nord a apporté son concours financier. Mais l'âme première du Musée a été un peu perdue, les techniciens ont même eu recours à des technocrates parisiens ! Le constructeur de fours verriers parisiens aurait encore beaucoup à apprendre auprès de nos anciens verriers !!

Par la suite, les cristalliers de Saint Louis les Bitche ont essayé de "s'infiltrer" Mais Meisenthal reste Meisenthal. L'espoir de voir renaître une activité verrière est toujours présent, sans forcément avoir recours à toute la chaîne de fabrication, la technique du "bousillage" serait déjà une solution (bousiller : transformer du verre à chaud). Il existe encore des verriers qui ont la main et le souffle.

Il a été dit que Meisenthal est le plus beau Musée du Verre d'Europe : Chauvinisme exige. Il est certain que la vie est revenue, les restaurants ont repris leurs activités et si les bonnes volontés tirent dans le même sens, Meisenthal retrouvera sa renommée verrière. La conservation de nombreux objets, outils, moules en bois ou en fonte, catalogues, qui auraient à tout jamais disparu, est encourageante. La conservation des techniques et d'une capacité économique devrait suivre.

Un des premiers "fanas" du Musée,

Antoine MULLER